

Semana Cultural, Teatro para 1º ciclo ESO en el IES PLAZA DE LA CRUZ

¡Aplicáte el cuento!



Lunes, 18 de abril a 1ª hora.

DESTINADO A: Profesorado del 1º ciclo de la ESO del IES Plaza de la Cruz.

OBJETIVO: Aprender a ser público (competencia cívica, artística y literaria) en el 1º ciclo

de la ESO para disfrutar con el teatro, con ocasión de la apertura de la Semana Cultural. La compañía de teatro de 1º ESO A del Instituto Plaza de la Cruz representa su peculiar adaptación, en 3 actos, de esos modelos y valores, algo pasaditos de moda y ¿por qué no decirlo?, también sexistas, que se esconden bajo los cuentos con los que soñamos durante la infancia.

ALGUNAS SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Para realizar en la sesión del viernes 15 de abril, el lunes, 18, a primera hora, diez minutos antes del espectáculo (8:35-8:45) y con posterioridad.

1. DE PREVENCIÓN DE ESTEREOTIPOS Y CONDUCTAS SEXISTAS: Analizar en el grupo clase los estereotipos y valores que se esconden detrás de los cuentos de Disney y que la obra pretende

denunciar y adaptar (Transversal. Competencia cívica y social. Plan de Igualdad).

2. DE ANÁLISIS DE GÉNEROS LITERARIOS: Discusión acerca de los procedimientos para adaptar textos narrativos (en este caso varios cuentos populares, y popularizados por la factoría Disney) a la cultura y valores actuales, así como al teatro (Competencia artística y literaria).

3. DE EDUCACIÓN LITERARIA: La complejidad del lenguaje teatral (verbal, vocal, corporal, kinésico, audiovisual). Redactar una crítica valorando los siguientes aspectos: guion, dirección, puesta en escena, interpretación, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, público, local, programa de mano... (Competencia artística y literaria)

4. DE CIENCIAS NATURALES: La necesaria conservación de los bosques, recuperación del hábitat del lobo y su población, ampliación de reservas naturales, el ahorro energético, el reciclaje, las energías contaminantes y limpias, el calentamiento global (competencia científica).

5. DE MATEMÁTICAS: Estudio y cálculo de costes para producir un espectáculo (Competencia científico-matemática).

6. DE TECNOLOGÍA: Analizar el sonido y la iluminación del espectáculo (Competencia digital).

Semana Cultural, Teatro para 1º ciclo ESO en el IES PLAZA DE LA CRUZ

¡Aplicáte el cuento!

BREVE INTRODUCCIÓN

Desde luego, a Disney se le puede acusar de muchas cosas, menos de progresista. Mariano Romero aporta algunos datos interesantes sobre este tema: "El tratamiento que recibe la mujer en estas películas es bastante negativo...//En **La Bella y la Bestia** se dicen cosas como: "El pueblo entero lo comenta: no está bien que una mujer empiece a tener ideas y a pensar"...//El tema de la curiosidad femenina también es tratado como un tópico...//Tanto en **Blancanieves**, en **La Bella durmiente**, como en **La Cenicienta**, la mujer es salvada...// de las 23 películas, sólo en 10 aparece una mujer como protagonista o co-protagonista, pero sus papeles siempre giran en torno a los hombre: **Blancanieves**, **Alicia en el país de la maravillas**, **Peter Pan**, **Mary Poppins...**".

En los cuentos de la factoría Disney, las chicas y mujeres aparecemos "poco y mal" nunca, o casi nunca en el rol de protagonista activa, es decir, aunque en la **Bella Durmiente**, la protagonista en teoría es una mujer, esta se pasa durmiendo todo

el cuento, ¿qué decir de **Blancanieves** ocupándose de los enanitos como si fuera su madre, o de la pobre **Cenicienta**? Condenada a mujer de la limpieza por sus malvadas hermanastras... En nuestra obra, **Ceni**, reconvierte su desgracia en una manía por la limpieza como un modo de mantenerse en forma.

Los chicos y hombres generalmente aparecen en los cuentos "más y mejor", suelen ser los protagonistas, héroes y valientes, el trabajo está en sus manos, despreocupados prácticamente por las labores de la casa y con todo el poder, la dignidad y el respeto en sus manos en igualdad de gremio, es decir, si en el cuento aparece un rey y una reina, ya sabemos quién es el que tomará las decisiones y quién será el protagonista del cuento.

Por su parte, Giroux, afirma: "Las representaciones que Disney hace de las mujeres buenas y malas parecen modeladas por la oficina editorial de la revista Vogue", es decir, que lo único moderno que hay en las películas de Disney son los ideales de belleza y la forma de vestir.

Semana Cultural, Teatro para 1º ciclo ESO en el IES PLAZA DE LA CRUZ

¡Aplicáte el cuento!

También expone lo siguiente este autor: "Uno de los mensajes más controvertidos que se entretajan en los filmes animados de Disney se refiere a la descripción de niñas y mujeres. Tanto en **La Sirenita** como en **El Rey León**. En estas películas todas las mujeres están finalmente subordinadas a los hombres. Por ejemplo, modelada según una anoréxica muñeca Barbie, **Ariel**. Otro ejemplo está en la vida de **Jazmín** que está casi completamente definida por los hombres, y al final, su felicidad está asegurada por **Aladino**".

El tema del género se complica más en **La Bella y la Bestia**. **Bella**, la heroína de la película, es representada como una mujer independiente trasladada a un pueblo francés del siglo XVIII. Considerada extraña porque siempre tiene su nariz metida en un libro, es perseguida por **Gastón**, el último y típico macho vanidoso del Hollywood de los 80. **Bella** lo rechaza, pero al final ella se enamora de la **Bestia**, quien la tiene cautiva con la esperanza de que se enamore de él y rompa con el embrujo. **Bella** no solamente

se enamora, también lo "civiliza" enseñándole cómo comer adecuadamente, a controlar su temperamento y a bailar."

Para terminar, exponemos la reflexión de Pedro Bravo-Elizondo sobre el verdadero final de los cuentos: "La **Cenicienta** demandó por maltrato a su madrastra." "Sin escopeta, no entro al bosque," dijo **Caperucita**, después que el Lobo la siguiera por primera vez. Su **abuela**, nunca abría la puerta sin asomarse antes. **Piel de Asno** se atrevió a denunciar el incesto de su padre. **La Sirenita** no murió de amor, tampoco se ilusionó con que un príncipe se casaría con ella. Cuando **Bella** conoció a **La Bestia**, lo quiso tal cual era, sin esperar milagros de ninguna clase y **La Bella Durmiente** se acostó aburrida, porque nunca le permitieron hacer lo que quería. **¡Animaos a ver la versión de 1º A, en el salón de actos, el lunes, a las 8:45!**