**EJERCICIOS DE FOTOGRAFÍA. ALUMNOS.**

**RETRATO**

1. Sacar una fotografía del rostro de una persona, con la cámara cercana a ella.
2. Sacar una fotografía del rostro de una persona, con la cámara cercana a ella, en modo macro ( https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcREivzCerbjMrosFrIa9WULPkye0k7lHB8eJE2XU1hdGwOxxKza)
3. Sacar una fotografía similar, del rostro de una persona, a más de un metro de distancia de ella y utilizando el zoom de la cámara para “acercar” el rostro.

¿Cuál de ellas refleja más fielmente la realidad?

1. Sacar una fotografía similar a la cuarta, pero a contraluz, con una fuente de luz el la parte posterior de la cabeza (la persona apoyada en la ventana o con una lámpara o el sol por detrás). Asegúrate de medir correctamente la exposición.

**DISTANCIA FOCAL. GRAN ANGULAR Y TELEOBJETIVO.**

Tomad 3 fotografías de cualquier motivo, desde la misma posición utilizando:

1. El mínimo angular que permita vuestro objetivo, es decir, con la menor distancia focal que permita la cámara (objetivo “contraído”),
2. Una focal intermedia (objetivo “semiextendido”),
3. El máximo teleobjetivo, es decir, con la mayor distancia focal que permita la cámara (objetivo “extendido”, haciendo zoom).

**APERTURA DE DIAFRAGMA Y PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

**Solo con cámaras que permitan dar prioridad a la apertura del diafragma (posición A):** tomad 2 fotografías, mejor retratos, desde la misma posición, utilizando una focal intermedia (algo de zoom):

1. Con la mínima apertura de diafragma que permita la cámara (mayor profundidad de campo).
2. Con la máxima apertura de diafragma que permita la cámara (menor profundidad de campo).

**Con cualquier cámara, incluso en automático:** tomad 2 fotografías un mismo objeto (pequeño, un jarrón o similar), con la misma apertura de diafragma y tiempo de exposición (puede ser en posición automática) variando la distancia al mismo y colocando otro objeto en la parte posterior para poder observar luego la profundidad de campo:

1. La cámara a 40 cm del objeto.
2. La cámara a 1 metro del objeto.

Podéis hacer más pruebas variando las distancias…

**VELOCIDAD DE OBTURACION Y TIEMPO DE EXPOSICIÓN**

**Solo con cámaras que permitan posición Manual (M) o dar prioridad al tiempo de exposición (Tv o S):**

Sacad varias fotos a un objeto que se mueva (vehículo, nieve, lluvia etc…) cambiando el tiempo de exposición (en modo manual, si no se varía la apartura del diafragma la fotografía se irá oscureciendo, y en modo S la propia cámara irá variando la apertura del diafragma para que la exposición sea siempre la correcta).

1. con 1/15 s
2. con 1/40 s
3. con 1/80 s
4. con 1/160 s
5. con 1/320 s
6. Dejad la cámara apoyada en una ventana y sacad una foto durante 25 s (si, veinticinco segundos) **de noche**. Haced la foto con un diafragma intermedio (5,6), pero si la foto os sale infraexpuesta o sobreexpuesta, aumentar o disminuir la apertura de diafragma.

También podéis variar la sensibilidad (ISO).

**Si la cámara solo permite posición automática:**

Sacar dos fotos en la misma estancia pero dirigiendo el objetivo a un zona oscura y una zona iluminada y comprobad como la cámara varía automáticamente el tiempo de exposición (lo disminuye en la zona iluminada).

**MEDICIÓN DE LA LUZ**

Poned la posición de la cámara en medición de la exposición o luz puntual .

Sacad dos fotografías con un mismo paisaje o encuadre midiendo la luz:

1. En un punto oscuro del paisaje
2. En un punto iluminado del paisaje.

Comprueba si las fotos están sobreexpuestas o infraexpuestas.

**BALANCE DE BLANCOS**

Sacad una misma fotografía variando las distintas posiciones del balance de blancos de vuestra cámara. Pueden ser de 3-6 o más fotografías, según la cámara.