

MUSÉE DE L'ARDOISE

Se encuentra en Trezalé, ciudad de unos 12000 habitantes situada en la periferia de Angers. Desde hace al menos 7 siglos se extrae en esa zona un esquisto pizarroso que permite obtener las finas “tejas” de pizarra de los tejados. El museo fue ideado por Marcel Goucolou, antiguo “hendedor”. Desde hace 20 años, la asociación “*Les amis de l’ardoise*”, difunden este patrimonio tan rico, que muestra el antiguo oficio de “hendedor de pizarra”.

El hendedor en su demostración realiza las siguientes actividades:

- ***Alignage***: se divide un bloque siguiendo los planos horizontales con el fin de conseguir dos o tres placas de esquisto pizarroso.
- ***Quernage***: se recortan las placas de esquisto hasta que tengan aproximadamente las dimensiones de las futuras pizarras.
- ***Fente***: se abre cada fragmento de esquisto para obtener hojas delgadas. Son los “*repartons*”.
- ***Rondissage***: se tallan o se redondean hasta obtener los “*randis*” con las dimensiones deseadas . Según los formatos y la calidad de la piedra las pizarras reciben diversos nombres: “*carré forte*”, “*poil taché*”, “*poil roux*”, “*flamande*”, “*cartelette*”.

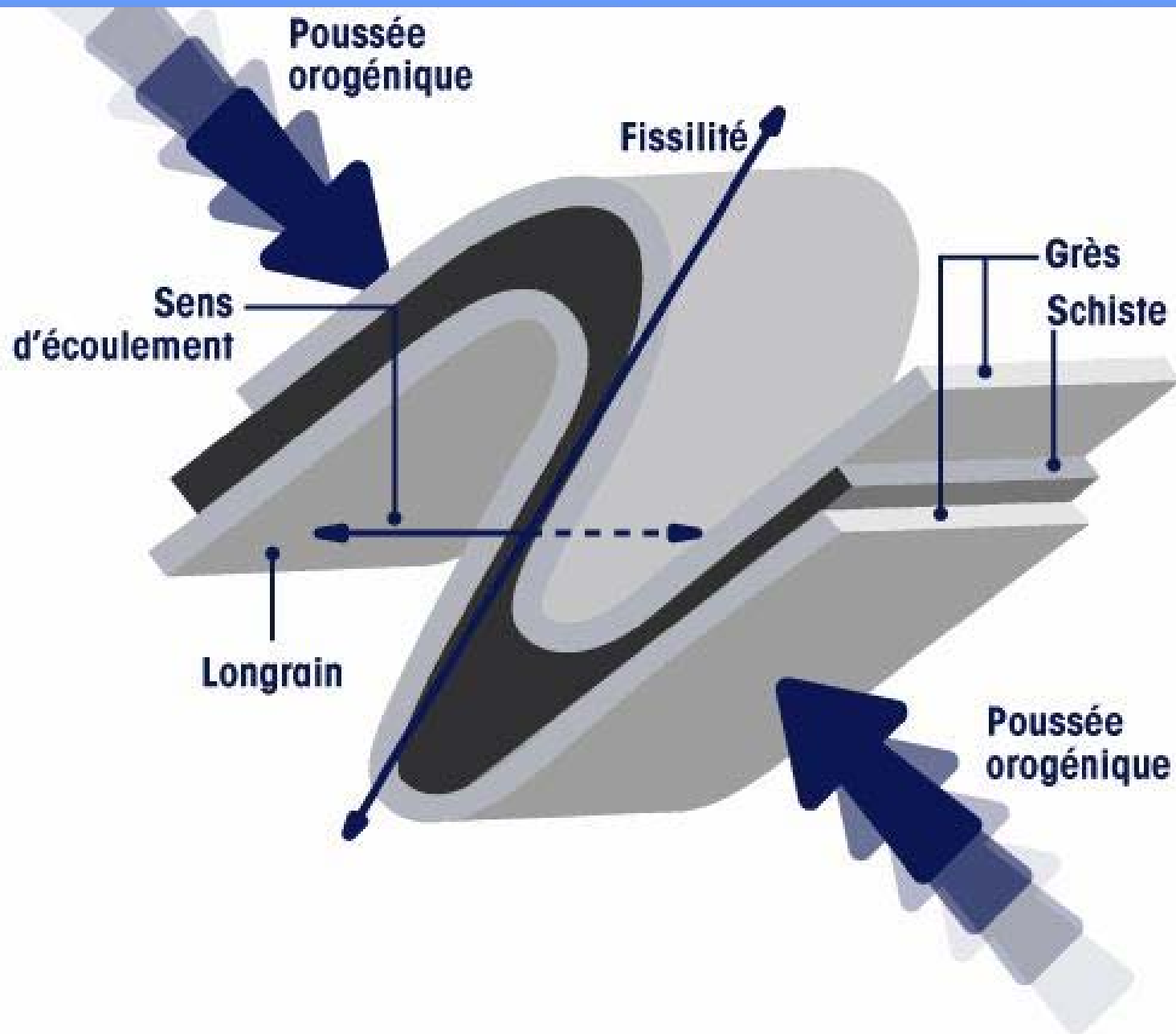
GEOLOGÍA

Les gisements angevins remontent au début de **l'ère primaire**, plus précisément à l'étage **Ordovicien**, soit à plus de **450** millions d'années !

Les vases **argileuses** qui, à l'époque, se sont déposées lentement au fond des mers, furent par la suite recouvertes de dépôts successifs d'une très grande épaisseur.

Quelques 150 millions d'années plus tard, au cours des **plissements herciniens** responsables des grandes chaînes montagneuses (le Massif Central, le Massif armoricain, les Vosges et les Ardennes), ces sédiments subissent de **fortes pressions** et une **élévation de température** qui en modifient la composition et la structure.

La **schistosité** qui en résulte est due à un écoulement lent et à un aplatissement continu, accompagnés **d'une cristallisation orientée de certains minéraux**. Elle a donc une origine mécanique qui se traduit par un débitage en **feuilletés** parallèles et par un étirement de ses composants suivant une direction de ce plan appelée " longrain ". Fissilité et longrain conditionnent le travail de l'ardoisier.



Musée de l'ardoise





Fotografía: L. M. Álvarez





Hendedor



Fotografía: L. M. Álvarez

Alignage









Fotografía: L. M. Álvarez

Quernage





Polainas

Zuecos

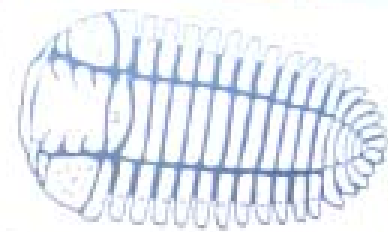






Fotografía: L. M. Álvarez

TRILOBITE



Placoparia tourneminei

Trilobites en pizarras (ardoises) Musée de Renazé



Château d'Angers (fortaleza del siglo XIII): pizarra y toba



 Implanté sur des constructions urbaines gallo-romaines, elles-mêmes installées sur un site néolithique (4 500/ 4 000 ans av. J.C.), le château des comtes d'Anjou est entouré d'une forteresse édifée par Saint Louis. À la fin du XIV^e siècle, Louis I^{er}, duc d'Anjou, frère de Charles V, y installe une cour brillante et commande l'immense tenture de l'*Apocalypse*.



Fotografía: L. M. Álvarez



Château d'Angers:

pizarra y toba













Château d'Angers:

pizarra en suelo de una
de las torres



Château d'Angers:

pizarra y toba.

Edificación interior





Fotografía: L. M. Álvarez

Château de Saumur:

en la ribera del río Loire
(Val de Loire)





L'histoire du Château

Durant la seconde moitié du XIV^{ème} siècle Louis, 1^{er} duc d'Anjou, frère du roi Charles V, transforme la forteresse de son ancêtre saint Louis en une résidence de plaisance. Le château de Saumur devient alors un château-palais luxueux.

En 1480 après la mort du roi René, dernier duc d'Anjou, Saumur revient au roi de France Louis XI. Le monument devient successivement résidence des gouverneurs de la ville, prison, puis dépôt d'armes et de munitions ; il est acheté par la Ville en 1906 pour abriter le musée municipal.

Vista de Angers: destaca la Cathédrale St-Maurice
(siglos XII-XV)









Fotografía: L. M. Álvarez





